

今庙内神像已毁，戏台被拆，仅残存庙殿与石碑。

观音泉址 位于县城东北三华里的县委党校内。北宋太平兴国年间建东山寺于此，其后历经毁兴。因庙内以供金身观音菩萨塑像为主，且临泉水，故改名为“观音泉”。

观音泉庙隐于林荫蔽日的山坳中，庙旁有泉井两眼，相距咫尺，其间立一碑铭，文云：“汨汨泉上，于山之阳。利我人民，膏我稻粱。佛曰甘露，仙曰琼浆。亦仙亦佛，大士铭彰。报以香火，永志不忘。”井深虽不及丈，而万人同饮不竭。清咸丰年间，太平军败清军过此，曾饮兵马于泉，亲验其效，并于庙西北路边大楮树下勒石为记。

观音泉庙于1962年拆除。原有林木、泉池、古井保存完好，且修葺一新，并建了许多新式楼房，种植了不少树木、花卉，风景比昔日更美。

明代民房 1982年11月，县文物工作普查队在双田公社龙珠村发现格局基本一致的明代民房四幢，其一保存良好、完整。该民房高四点五米，长十六米，宽十二点五米，属砖木结构。梁柱粗壮，柱墩正面镌刻成鼓状，雕工精细，外形古朴。上堂正、后房各二，下堂正、厢房各二，相互对称。正中开有天井一口（长四点五米，宽一点七米）。板门居多，唯厢房设榻扇门。上饰方格或菱形孔格。有一规整方形过枋柁，正面及下底雕刻有云纹、花草、古装人物故事之类图案。工艺精湛，布局规整，为该民房主要特点。此房现为徐高太居住。

1982年12月，县文物普查工作队又在临港公社下牌村发现格局基本一致的明代民房五幢，其中尤以“花屋”特出。该屋在村偏东处，长二十六点五米，宽十八米，高六米。前后厅均分上、下堂，两厅各有天井一口。前厅有房四间，后厅有房六间，均相互对称。该房独特之点是做工严谨、雕刻精细、图案繁华。梁、柁、柱正面的古装人物、花草、龙凤、鱼等浮雕，栩栩如生，造型奇异，古朴优雅，故得名“花屋”。此房现为齐义民等三户居住。

敦本堂 位于涌山乡车溪村，为朱氏宗祠，始建于明代洪熙年间。该堂由牌楼、戏台、座栈、客馆、正堂、后寝、耳房构成，进深七十五米，宽三十米，占地面积近二千平方米。其后寝右侧三间客馆系清嘉庆年间增建。正堂虽经修葺，但部分木质构件仍然朽损。该堂现为车溪小学所在地。

高阳祠 即洺口许氏宗祠，因许氏先祖曾封高阳侯，故名。该祠由楼坊、回廊、正堂、后堂、孝子祠、贞节祠等组成，浑然一体。据《许氏宗谱》载：“乾隆三年鸠工，至十二年告竣，费资五千余金。”素有“五檐三滴水，九步上金阶”之称。该祠顶脊饰砖砌花栏，中竖一朱红、天蓝、桔黄三色相间朱砂瓷瓶。檐翼六角飞翘，角端垂一青铜钟，檐下饰五桃如意斗拱，中横面雕镂巨形对称“龙首”、“四狮戏珠”图案。正堂檐下饰斗拱，前檐两侧独角飞翘。内顶饰八方形藻井，有犀牛、麒麟、雄狮、象四兽壁画。前半厅地面为青砖，后半厅铺青石块。厅内梁枋多浮雕，梁柱粗壮，其中有精工洗凿的石质圆柱六根。后堂有一天井。该祠如今为洺口乡中心小学校址。

浒崦戏台 在镇桥乡浒崦村，建于清同治十一年（1872年）。据传，募集能工巧匠七十余人，三年竣工。系三重檐古楼阁式晴雨双面台。两台相互背依，浑然一体，前后可以换用，晴天雨天都能看戏。

晴台为建筑之主体，坐南朝北，高十四米，长二十五米，深六米，状似古楼阁，正壁系八块榻门屏，左右各开拱状门两扇，侧壁饰有松鹤巨幅壁画。内天棚顶饰有三口螺旋斗拱式藻井。门、窗、正檐全是石、木雕镶而成，人物、动物雕塑更是千姿百态、生动逼真。戏台内外之