

夏克正的宣传画《半工半读,能文能武》(载1964年《中国青年》);
 华朝熙的小说《鬼声》(载1981年《儿童文学》);
 周德坤的小说《乡渡》(载1982年《萌芽》);
 程凌虚的散文《小桥流水人家》(载1982年《中国农民报》);
 宁光达的摄影《社会调查》(载1983年《中国青年报》);
 詹明荣的油画《扁鹊见蔡桓公》(载1983年《全国卫生美术作品图录》);
 邓纯的小说《五分钟纪事》(载1984年《工人日报》);
 徐地本的诗《我是一株含羞草》(载1984年《诗选刊》)。

第四节 戏剧艺术

本县戏剧,源远流长。元代,县人赵善庆即作有《孙武子教女兵》、《烧樊城糜竺取资》、《唐太宗骊山七德舞》、《村学堂》、《醉写满庭芳》、《姜肱共被》、《执笏谏》、《负亲沉子》等八种杂剧,被《太和正音谱》誉为“蓝田美玉”,可惜今皆失传。然而,由此开创的乐平戏剧却日益发展,并形成独有的地方特色。

乐平腔 又称高腔,是当代赣剧的主要支派。明代戏剧家汤显祖著《宜黄县戏神清源师庙记》载:“自江以西为弋阳,其节以鼓,其调喧。至嘉靖而弋阳之调绝,变以乐平为徽、青阳。”由此可见,乐平腔渊源于明代之弋阳腔。其唱腔为多种曲牌连缀而成,古朴醇厚,高昂激越,锣鼓伴奏,不托管弦。明末清初,乐平腔蓬勃兴起,称盛一时。此后,徽、汉、湘、浙、婺等剧相继入赣,至清代中叶,逐渐形成了一种新型的戏曲艺术,为区别于高腔与昆曲,将其称为乱弹腔。它包括西皮、二黄、凡字、秦腔、浙调、老拨子、浦江调、上江调、文南词、安徽梆子等。这种以皮黄为基础的乱弹腔,以其丰富多采的板腔音乐和悦耳动听的丝弦伴奏,强烈地冲击着单调的乐平腔,在光绪初年,一跃而雄踞于饶河之剧坛。为求乐平腔的生存与发展,演唱乐平腔的艺人纷纷搭入乱弹班,并把乐平腔传授给乱弹班子弟,兼收并蓄,博采众长。至1938年后,乐平班、乱弹班和早已流传于本县的昆腔班相与合流。从此,高腔、昆腔、乱弹腔三大声腔熔为一炉,使饶河调更加丰富多采。

1950年,江西省文化局将饶河调与信河调命名为赣剧。其中的高腔即乐平腔。主要传统剧目有《珍珠记》、《长城记》、《青风亭》、《十义记》、《摇钱树》、《鸚鵡记》、《三元记》、《洛阳桥》、《白蛇记》、《瓦盆记》、《青梅会》、《古城会》、《风波亭》、《定天山》、《金貂记》、《龙凤剑》、《八义记》、《卖水记》等。乐平腔以众埠地区最为活跃,它是本县饶河戏各大名班的故乡。

光绪十八年(1892年)界首村的马元雨创办义洪班。它由专唱乐平腔而逐渐过渡到以演唱乱弹腔为主,名牌小生马元泉,即是该班台柱。1916年,马元雨将义洪班转让给张家邦,张于1935年将义洪班带到景德镇,创办光华戏院,曾名噪一时。1940年张家邦的义子方水崽(著名小旦)在戏院病故,他自己在乐平“吃官司”,于是将所有行头、道具卖给洪彩枝、高鹏程、徐增荣等起社大舞台。1946年,大舞台戏班在杨家湖演出时因违禁演命令,全班道具被县政当局下令烧毁。

光绪二十年,杨家的王毛狸筹办戏箱,挑选演员,创立毛狸班。此班行头新颖,名角济济,辗转于闽、浙、赣、皖等地演出,深受观众欢迎。1914年,因杨叶两村械斗辍演,毛狸班