

第五节 民间艺术

本县的民间艺术丰富多采,其表演活动多集中于春节期间或重大庆典。建国前,以1945年9月13日庆祝抗日战争胜利为盛;建国后,以1959年和1984年国庆时参加游行表演的节目最多,滚龙灯、耍狮子、扮抬阁、戏蚌壳、唱串堂、走高跷,群芳荟萃,争奇斗艳,人山人海,盛况空前。

曲艺 本县民间曲艺,以串堂流行较广。旧时私家喜庆,设桌椅,备茶点,招延串堂艺人,敲锣鼓,奏管弦,清唱饶河戏,以娱宾客。所唱剧目,视东家喜庆内容而异,如婴儿满月,唱《花园得子》等;老人祝寿,唱《满堂福》等;结婚典礼,唱《龙凤配》等;竖柱上梁,唱《摇钱树》等。串堂演唱以县城、城郊和众埠、乐港、镇桥、礼林、接渡、塔前、双田等乡为盛。

此外,评书在本县亦很流行。评书俗称“讲评”。因讲故事时常夹有评议,故称。其特点是只说不唱。县民夏夜纳凉、雨天憩息,常聚于一处,讲评、听评。建国后,县城的南管区、东管区和露天茶社均为门庭若市的听评场所。

1952年,本县成立盲人曲艺组,1954年发展为三十多人的盲人曲艺队,常在城乡各地巡回演出。盲艺人余金海自编自唱的《瞎子观灯》赴省会演,获优秀节目演出奖。1958年,文化馆长詹厚生出席了全国农村文化工作会议,并在大会上作了题为《算命先生变成了宣传员》的发言,介绍组织盲人曲艺宣传队的经验。1963年,盲人宣传队增至五个,共有五十五人,分九个演唱组。1968年,盲人宣传队被解散。但乐平镇、高家、众埠、镇桥等地的盲艺人,仍自发地在各地宣传演出。1981年,本县组织盲人曲艺队参加省盲人文艺会演,获曲艺创作奖和表演奖。

舞蹈 本县民间舞蹈主要有跳财神、滚狮包、高跷蹬、红娘坐车、采菱船、蚌壳舞,其中以滚狮包最具地方特色。此舞旧时多在乞讨时于厅堂表演,用一块黄布罩着两个人,前者耍一块木雕的狮子头,后者耍狮子尾,以小锣、小鼓伴奏,滚毕,一人唱彩,众人应和,最后到猪牛栏边唱彩,以祝六畜兴旺。它是今天舞台上经常演出的“狮子舞”的前身。

灯彩 本县主要有以下诸种:

【滚龙灯】 用一匹长白布,绘出龙头、龙尾、龙鳞,由九至十五人持木棍作龙状翻舞。它的前面由一壮汉高擎红色彩球逗龙作舞,或翻腾,或旋转,或参穿。

【狮子灯】 用侧篾扎成狮子的头、脚、腰、尾等活动部件,并饰以红布或红纸,用细绳串连,可以伸缩。狮子嘴里含一活动红珠。舞者戏动两根连结狮身的木棍,表演狮子的各种动作。

【龙灯】 用篾和纸制成龙头和龙尾。中间由许多花钵灯连结的俗称花灯;由插满香火的稻草把子灯连结的俗称香灯。

举行灯会时,火球开路,龙头前导。紧接是狮子灯、浮火灯、解宝灯、挨丝灯、跑马灯、串堂锣鼓灯(锣鼓架上装置各种花灯),继而是一长串“桥板”连结的花钵灯和一节龙尾,最后由四人抬着一面大鼓,轮番敲打,过街穿巷,一路龙腾狮舞,火树银花,沿途鼓乐喧天,鞭炮齐鸣。灯会结束前,整个扬灯队伍,要在广场或田畈上穿灯。

【放花】 在纸制大花桶内叠七至十五层名目不同的灯彩,如《鲤鱼跳龙门》、《猴子打