

的多数演员转入叶家办的荣春同乐班从艺。1924年,杨叶两村又一次械斗,叶家村毁,班头叶多礼将行头卖给天济村的彭灯顺,起班天济同乐。同时,王毛狸的侄儿王克盘利用其叔遗存戏具,又在杨家办起双同庆班,至1930年在都昌县散班。

光绪二十八年,秧畈村的马方庆接收婺源洪福林昆腔班,并从浙江省开化、金华、兰溪等地招聘了一批昆腔演员,改名为万春班。该班多数演员嗜吸鸦片,到后期,有的演员患烟病病故,有的演员年老体衰,终于1926年在德兴县的重溪散班。

宣统三年(1911年),由胡顺江倡议,以黎桥胡家之郡望命名,创建明经同乐班。该班内,生、旦、净、末、丑,每行三线;演员中,唱、做、念、打、舞,造诣很深。尤其旦角方先林艺容俱佳,名震四方。1931年,该班在浮梁县金家坞演出时,被青帮头子金德易霸去一半行头,挖走一批演员,另立其金舞台戏班。明经同乐班经此打击,一蹶不振,虽经艺人们惨淡经营,还是无法维持,终于1935年散班。建国前夕,在此基础上又建立了明经舞台。未久,因遭水灾散班。

演唱乐平腔的班社分为大班子和太子班两种。大班子行头较好,名角驮梁,行当齐全,剧目丰富,长年设班,巡回演出。鼎盛时期,除四大名班外,大班子还有南洲同乐、长津同乐、宋京同乐、赛京同乐、老同乐、赛同乐、大同乐、新义洪、彩福班、洪福班、笙笠班、新舞台、天济舞台、振兴舞台、明经舞台等三十多个。太子班系业余性的学习班,又名儿科班,虽然行头差、剧目少、水平低,但它是培养演员的摇篮。清末民初,本县共有太子班七十多个。每逢节日,乡村各地,纷纷做戏,有的甚至争聘名角,同时献演,打串台,竞技艺,群芳斗艳,互夺优胜。

建国后,太子班称为业余剧团,林立于全县农村,1959年多达二百九十五个,后经整顿,到1964年还有一百四十四个。“文革”中,业余剧团被“文艺宣传队”取代,赣剧传统剧目全部停演。中共十一届三中全会后,赣剧声腔又响遍全县,业余剧团再度崛起,至今已建团三十余个。为了帮助业余剧团提高演出水平,互相交流技艺,本县自1950年起,曾多次于重大节日期间举行农村业余剧团会演或调演。

旧时,演唱乐平腔的演员多出身于农民,长期在乡村演出,在表演上形成了朴实、粗犷的艺术风格,豪歌壮舞,形象生动,散发着浓郁的乡土气息。

马灯戏 明代,本县农村开始流行一种以灯彩、小调为基础的马灯戏。初期俗称“踩地戏”。每于农历正月初七后,由十几个丽童,各提纸扎走马灯或花钵灯,边绕场,边造型,又唱歌,又跳舞,一人独唱,众人帮和,只有锣鼓为节拍,没有丝弦伴奏。明代末期,本县民间艺人将生活中的典型素材编成简单故事,用民歌或采茶歌演唱。表演上模拟生活动作,经过不断的艺术洗炼,逐渐脱离灯戏的范畴,形成由小生、小旦、小丑组成的雏形三角班,演唱的曲调亦称三角调。它夹用本县乡音土语,地方色彩甚浓。主要曲调有《看相》、《秧麦》、《采桑》、《送哥》、《补碗》、《磨镜》、《点药》等。许多小调中加上了与内容紧密结合的衬词与衬腔,使曲调显得特别活泼。表演时,小生不离扇子,小旦不离手帕,小丑不离烟管,别具一格,饶有风趣。

马灯戏发展为登台演出的班社以后,不但要演出正本戏和折子戏,而且在首、尾两场要演出传统的灯戏,以保持其原有的风格。内容多半是表现民众生活、歌颂劳动与爱情。形式活泼,舞台、广场均可演出。唱词通俗易懂,有浓郁的口头文学特色,颇受观众欢迎。由于历