

文联委员,享受副省级待遇。

在文艺生涯中,石凌鹤集创作、编辑和电影、戏剧于一身,在戏剧方面,又集编剧、导演、表演于一身、广涉精为,多才多艺,很快成为全国闻名的作家、戏剧家。他写小说,写剧本与报告文学,远在抗战前期就创作了诸如《黑地狱》等引起全国剧坛轰动的作品,他编过《舞台与银幕》杂志,并主持《申报·本埠增刊》的《电影专刊》编辑工作,撰写了大量电影评论,评介了许多中外电影明星,成为当时著名的电影评论家。抗战期间,他创作了著名的《保卫卢沟桥》、《火海中的孤军》、《再上前线》、《夜之歌》、《铁蹄下的上海》、《保卫浦东》、《杀敌去》、《军民合作》、《乐园进行曲》、《猴儿大王》、《烈妇》、《战斗的女性》、《血十字》、《法西斯丧钟响了》等大量作品,还导演了《扬子江风暴》、《赛金花》、《原野》、《棠棣之花》等著名话剧、歌剧,成为抗战期间全国最活跃、最著名的戏剧编导之一。

石凌鹤酷爱传统戏曲,并且注重对传统戏曲的改革。1938年10月,他被政治部三厅派驻湖南衡山,但任戏剧行政业务,即将湖南花鼓戏《十劝郎》改编成《功夫从军》,从思想内容到艺术技巧都作了大胆革新,被称为中国戏曲改革第一人。回到江西后,他组成实验剧团,将饶河戏、信河戏定名为赣剧,挽救了濒于灭绝的古老剧种弋阳腔,并将赣剧推向全国,使它成了中华艺苑中的一朵奇葩。同时,他还创作或改编了一批优秀剧目,其中话剧《方志敏》获全国话剧会演二等奖;赣剧《还魂记》、《珍珠记》被拍成舞台艺术片;《西域行》被毛主席点看;《西厢记》被誉为“石西厢”,轰动了全国剧坛;《玉茗花笑》则更是他的得意之作。

石凌鹤的著作颇多,结集出版的主要有《凌鹤剧作选》、《西域行》、《方志敏传》、《放怀吟》一、二集。

石凌鹤一生从事革命文艺工作,为我国电影、戏剧事业作出了重要贡献,被公认为现代著名戏剧家和江西现代“汤显祖”。

石凌鹤子孙辈多数从艺,其长子石慰慈历任江西省赣剧团团长、江西省文艺学校校长,孙子石松、孙女石兰均系著名艺人,皆在北京从事音乐、影视事业。

徐大妹(1906~2002) 庞公桥人,出生于贫苦家庭,1926年参加革命工作,1930年10月入党,先后担任赣东北工会膳食管理员、赣东北妇女解放委员会主任兼妇女解放委员会内务部长,1933年3月当选为闽浙赣省苏维埃副主席。大革命失败后,坚持在闽浙赣苏区打游击,担任第三特区指导员,英勇善战,歼敌无数。1935年9月在弋阳的一次战斗中,受伤被捕,受尽折磨,坚贞不屈,被国民党判为无期徒刑。1938年1月因国共合作被释放,但与党失去联系,为了生活嫁给乐平城做面工人汪寿海为妻。1949年4月29日乐平解放,重新参加革命队伍,恢复党组织生活,先后担任乐平县妇联主任、浮梁地区妇联主任、上饶地区妇联主任、乐平县县长、上饶地区茶厂党委副书记兼副厂长、上饶地区民政处副处长。1951年,曾作为革命老根据地的代表光荣出席国庆观礼,并列席参加了中国人民政治协商会议全国委员会第三次会议,受到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人的接见。

饶玉鸾(1909~2001) 江西弋阳人,女。1926年加入中国共产主义青年团,1928年转入中国共产党,历任赣东北省妇女部长和妇女运动委员会主任、余江县妇女部长、中共乐婺中心县委妇女部长等职。解放后,任东乡县妇联主任,第三、四、五届乐平县政协驻会副主席,第六至九届政协常委。

周志鸿(1910~2002.) 字端鹏,号俊卿,出生于江西省于都县农民家庭。幼年在家念私塾,也帮助干些农活,后到赣州补习两年中学课程。1933年考入江西省立医科学学校外科班学