

住地(5)。

1978年8月,在乐平凤凰山垦殖场韩家大队乌鸦扑地出土有一批战国时期的青铜编钟,后征集到10件,小巧玲珑,纹样细腻,这样成套的编钟在江西尚属首次发现,是研究战国时期青铜铸造技术和音乐文化的珍贵资料(6)。据知情者介绍,近年乐平又一次出土过成组的青铜编钟,惜笔者迄今未能一睹其风采。在同一地区先后出土两套青铜编钟,这不仅在江西是首例,即使在全国范围内也不多见,当令人物考古界和音乐史界注目,故盼望这批资料能尽早整理发表,以供深入研究之用。

1980年冬季,在乐平凤凰山垦殖场韩家大队乌鸦扑地还发现一座东汉双券拱花纹砖室墓,此墓虽早年被盗过,但经认真清理后仍在后室出土2件陶纺轮,在甬道和前室东侧出土坛、罐、钵、鼎、灶等11件陶器。这种券拱式花纹砖墓在赣东北地区比较少见,它所提供的文物资料是值得重视的(7)。

1964年初,在乐平钟家山发现南窑窑址,采集到大量瓷器标本,其器形有碗、盘、钵、壶、罐、孟诸种,尤以碗、盘、罐为多。这批瓷器以青釉器为主,尚有少量酱褐釉器,其中数量较大的瓷碗与临川白浒窑发现的唐代同类器相似,且在南昌近郊等地的唐墓中也时有出土,故可推断南窑的烧造年代大致是在唐代,这一发现为江西陶瓷发展史的研究增添了新的实物资料(8)。

1987年4月中旬,在乐平礼林乡九林村石榴花尖山北麓发现一座宋代石室墓,墓前方有官葬碑座。该墓由凿切整齐的花岗岩石块构筑而成,长方形墓室内三壁均有彩绘人物壁画,由于石灰砂浆层的保护,壁画画面至今依然色鲜如新,为江南地区所罕见。壁画表现的是以人物为主的官吏座仪场面,显示了封建贵族的权势和威严;侍从们服饰多样,神态各异,这批宋墓壁画既是研究宋代政治、文化的历史证据,也是研究美术史、服饰史和家具史的形象材料。江西地区以往仅在萍乡发现过以“四神”为题材的壁画墓,何况早已圯毁;以人物活动为主要题材的壁画墓,仅乐平九林一例,且保存完好,更显珍贵。据九林村《太原王氏宗谱》和《乐平县志》记载,宋代执宰(同知枢密院事)王刚中的敕葬地和族坟地就在石榴花尖山,故此壁画墓有可能是王刚中的墓葬(9)。

1975年10月,在乐平镇桥乡金山发现一座宋代墓葬,经清理,出土有保存完整的堆塑长颈瓶2件,铜镜3面,青瓷粉盒、影青瓷盒和影青瓷碗各1件,其中青瓷粉盒制作精美,釉色莹润,冰裂细密,堪称佳品。据墓志记载,知该墓系南宋饶州府李知监与其妻程氏、丁氏的合葬墓,埋葬年代为南宋端平三年(公元1236年)(10)。

1972年6月,在乐平城区东郊和西南郊发现华家、匣厂和张家桥三处明代嘉靖时期的青花瓷窑址,采集到大量瓷片。瓷器器形有碗、盘、碟、盅等种,以碗为大宗。器表装饰纹样丰富,有人物、奔马、八卦、鱼、虾、兔、菊、牡丹和缠枝花卉以及“福”、“寿”、“长命富贵”、“万福攸同”、“富贵佳器”等吉祥字语题记,并多见“大明年造”底款,少数器底有“永靖镇器”款铭。瓷器胎质分粗细两种,粗胎质杂而厚,釉汁呈蓝灰色,不甚光滑;细胎则质白而薄,釉汁晶莹,青花色调清新。这几座窑址的发现,对于判断青花瓷的时代、窑口以及进行陶瓷史研究具有参考价值,对于全面了解江西青花瓷器的发展、分布和影响也很有意义(11)。

1987年乐平还发现过明代天启元年(公元1621年)程永祯夫妇合葬墓,墓中出土有两方瓷质墓志,志文系采用钴料书写,详细记载着墓主的生平事迹。乐平与瓷都景德镇毗邻,瓷质墓志当是景德镇窑所烧制,颇具史料价值和文物价值(12)。

以上所记述的乐平田野考古成果虽然很不完全,但乐平历史文化遗产的丰厚状况由此可