

第二节 散文

双月潭

黄辉富

自乐平市区溯乐安江东去十五公里,江边兀兀地卧着一座虎山,虎山脚下,静静地躺着一景——泪滩双月。

据说每年八月十五子夜时分,潭中的水中天能看出两轮朗朗的、圆圆的月亮,时而分挂,时而重叠,时隐时现,蔚为奇观,故而名为双月潭。至于泪滩的得名,却是很有一些来历的。

唐天宝年间,虎山湾旁有个小山村,村里住着几户人家,其中一户叫饶绩,妻早逝,幼女叫饶娥,父女相依为命。饶绩以打渔为生,小饶娥在家做饭织布,十分孝敬父亲。一天饶绩下河捕鱼,突遇山洪暴发,暴风雨中船翻人溺。小饶娥得知后急奔江边,呼号痛哭,反复寻觅,血泪染滩,三天三夜不止,结果竟哭死了,时年仅14岁。第四天饶绩尸浮水面,同时很多鱼鳖也尸浮水面。从此,人们把这段河滩叫做泪滩。后来,乡亲们草草安葬了饶娥父女,同时传颂着饶娥父亡哭死和平时孝敬父亲的许多小故事。州县官吏得知后,认为这是本邑大孝大德的典型,于是“总结经验”,上报朝廷。朝廷闻奏也十分重视,下诏昭彰,立碑建庙,唐书做传,一再为饶娥颂扬孝行。再后来,竟扯出唐宋两大文豪来。几经文人的笔尖轻轻点化,泪滩双月也随之沉重起来,厚实起来。

古今中外,大凡要扬名于世,就得有站在文化高层的大手笔动动手笔。要在中国扬名,得找中国的大手笔,要想世界扬名,得找世界级的大手笔。古人当然也很精通这个道理。既然要给饶娥扬名,颂其孝德,昭示后人,就得找一位大文人写一篇有份量的纪念文章。古称做诔。于是人们想到誉满文坛的柳宗元。找到柳宗元,跟他一介绍饶娥的“先进事迹”,说要为其立碑建庙。这位河东先生很受感动,立即研墨铺纸,文思泉涌,洋洋洒洒写下了一篇纪念文章,其中结尾的一段说:

娥之至德,实与为俦。恒人有言,惟教是图。懿兹德女,家世不儒。奇行特出,神道莫酬。穷哀罔泄,终古以留。乡人好礼,爰立兹丘。建铭当道,过者下车。

柳公一生并未到过乐平,而对饶娥的生平、家境、秉性却十分清楚,文中把饶娥列为中国的四大孝女之一,其溢美之词,涓涓而出,足见此公是动情的、认真的。以柳公的文学地位而论,这篇文章应该享誉文坛,饶娥也应享誉天下。但事实似乎不是这样。这篇文章比起出自同一笔端的《永州八记》来,可谓黯然失色。如果只有像饶娥那样才是“至德”,才是“德女”,芸芸做儿女的在父母亡故后,擦擦眼泪再活下去的岂不是少德或无德了。不知柳公在他父母双亡时是如何安排自己的。也不知他自己作古时是否要其子女仿效饶娥。一位后人读罢饶娥传记,掩卷沉思,叹曰:“孝为亡亲都哭死,谁承香火再流芳”。

到了宋代,又潇潇洒洒从鄱阳湖飘来了一个范仲淹。

1046年,范仲淹因倡导变革被贬任河南郑州知府。其时,范仲淹应谪守巴陵的好友滕子京所请,为重修后的岳阳楼作了千古名篇《岳阳楼记》。仕途中的失落感为他深邃的思域留下了一片空灵,正好由秀美的湖光山色和雄伟的江南名楼来补白,故而吟出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的绝唱。

范仲淹在做他的“贬官文化”期间,在接受中国文坛的阵阵喝彩之时,又接受了一项新的任