

沉子》等,被明代戏剧理论名著《太和正音谱》誉为“蓝田美玉”。

赣剧 明代大戏剧家汤显祖在《宜黄县戏神清源师庙记》一文中写道:“自江以西,为弋阳。其节以鼓,其调喧。至嘉靖而弋阳之调绝,变为乐平,为徽青阳。”可见,明嘉靖时,县内即有发源于弋阳高腔的乐平班。清道光以后,乐平戏曲班社逐渐增多,至清末民初,县境有戏曲班社20多个,并出现可兼唱乱弹腔、昆腔、高腔的马老义洪、老同庆、明经同乐、赛同乐等名震饶州7县的四大名班。至此,乐平已是乱弹腔饶河班的流布中心。与此同时,乐平还有遍布城乡的太子班(又称儿科班,是民间培养戏剧艺人的组织)和饶河戏清唱串堂班。新中国成立后,江西省文化局局长石凌鹤(乐平大田人,当代著名戏剧家)将乱弹腔的支派饶河班、广信班并而为一,创立江西地方新剧种,称“赣剧”。乐平人民酷爱赣剧,民间班社唱赣剧,境内的串堂班唱赣剧,业余剧团也以唱赣剧为主,乐平遂成赣剧之乡。

马灯戏 唱腔与剧目多与采茶戏类。剧目有《李四卖妻》、《山伯访友》、《进出店》等20余个,演员皆10岁左右的少年,每个戏班10~20人不等。正月开始演出,至清明农忙时停演散班,翌年演出再重新组班。演出时只配打击乐,没有管弦。演出开始由演员手执花灯于厅堂或场院绕场唱小调“十月花”,继而演出正本,故马灯戏又称踩地戏。新中国建立后,乐平高家、众埠、文山、礼林一带马灯戏班十分活跃。1985年县内作者王新翔、陈赞梁创作的马灯戏小剧《酒烧心》赴省参加江西省首届农民戏剧节演出,一举获得创作、表演、舞美等9项一等奖。至2000年,高家、众埠、文山等乡镇仍有马灯戏演出活动。

第二节 文艺演出团体

乐平市赣剧团 1985年全团演职员工108人,2000年95人,其中高级职称3名,中级职称15名。1985年以来,创作、改编、移植剧目100多个,其中保留剧目40余个,折子戏30余个。该团坚持送戏下乡,巡回演出于景德镇、乐平、波阳、万年、德兴、余干、弋阳等地农村,远达浙江温州、安徽黄山,年均演出150~200天、300余场,观众百万人次。乐平农民酷爱赣剧,剧团每到一村演出,附近乡民纷至沓来,观者如堵。若遇雨日甚或数九寒天,披雨具、打雨伞,有的还站在泥浆田中,宁受风霜雨雪、天寒地冻之苦,曲不终了,人不散场。1996年在全省“百团下农村,百戏送农民”活动中,该团荣获省文化厅授予的全省先进集体称号。该团创作并演出的古装戏《台湾知府》,获江西省玉茗花戏剧节创作、演出三等奖。

业余剧团 乐平夙有戏窝子之称,民谣曰:“深夜三更半,村村有戏看,鸡叫天明亮,还有锣鼓响。”多数乡村办有业余剧团,1964年为鼎盛时期,全县业余剧团144个(农村118个、厂矿8个、城镇居民4个、镇属企业7个、驻军1个、学校6个),1982年减至68个,进入90年代,随着电视的普及,文化站的滑坡,城乡业余剧团所剩无几,较为出名的有众埠、镇桥华家、勘上南岸、塔前、观峰、高家北山等业余剧团。演员是清一色的农民,农忙务农,农闲演出。演出剧目多系传统戏,也有现代戏。如勘上南岸业余剧团以3个串堂班为基础,兼招青年农民组成。乐队8人,演员38人(女15人),长者40岁,幼者16岁。以演传统剧目为主,兼演现代戏。演出收入,悉数交付村委会,村委会每年拨给3000~5000元添置戏服道具。1986年,该团排练的现代戏《彩礼》赴省首届农民戏剧节参演,获演出奖。

百花艺术团 由涌山镇青年农民和市文艺爱好者万金贵等于1997年创办,20余人,平均年龄20岁。排练声乐、器乐、舞蹈、小品、魔术等节目,在镇内外演出,远及福建、浙江,低额售